

Association les Amis des Arts de Marcigny et la région

Le papier peint n'a pas toujours été une technique triviale et cache-misère pour décorer une pièce à vivre. A la fin du XVIIIème siècle de nombreux marchands d'indienne rencontrent un immense succès en inondant le marché de leurs cotons aux imprimés floraux ou plus narratifs. C'est la grande heure de la toile de Jouy et de ses fameuses scènes galantes, pastorales ou mythologiques, qu'un public assez large s'arrache pour s'en vêtir et ameubler ses demeures. On appréciait alors l'usage des « tapisseries » imprimées ou tissées pour habiller les murs des maisons aristocratiques et bourgeoises. Cette technique très onéreuse, limitait donc l'essor du marché de la tapisserie pour les tisserands et marchands d'indienne soucieux de développer leurs bénéfices.

Certains industriels précurseurs ont donc pris l'initiative d'imprimer des grandes toiles de papier comme ils le faisaient avec le coton et de tendre ces « lés » sur des cadres destinés à habiller des cloisons. Les motifs d'impression restent les mêmes ; exécutés la plupart du temps en grisaille, ils supportent mieux les dégâts opérés par une exposition aux lumières du soleil et de la lune.

Le Premier Empire verra se développer les grandes manufactures de papiers peints comme la maison Dufour qui de Mâcon à Paris a connu une épatante « success story ». Joseph Dufour, natif de Saône et Loire, eut la brillante idée de développer les « panoramiques », ces véritables fresques de papier peint dont les lés assemblés et tendus sur des cadres de bois recouvrent intégralement un pan de mur en y affichant une scène au dessin raffiné, précis et idéalisé. Ces grands formats imprimés à l'aide d'un nombre considérable de planches pour chaque couleur utilisée permettent d'inviter l'extérieur à l'intérieur grâce à des illustrations souvent issus de la littérature romantique ou mythologique et

des récits de voyage très à la mode à cette époque.

Le musée de la Tour du Moulin possède trois panoramiques de la maison Dufour issus des salons de l'Hôtel Jacquet de Chalonnay, actuel Hôtel de Ville. Les scènes représentées sur ces panoramiques évoquent la Naples chère aux romantiques du début du XIXème siècle et invitent les visiteurs à observer une vie portuaire idéalisée et très esthétisante.

Le musée possède également dans ses réserves un dessus de porte provenant lui aussi de l'Hôtel Jacquet de Chalonnay et fabriqué par la manufacture Zuber, située à Rixheim en Alsace.



Scène d'Hyménée, Manufacture ZUBER, 1er quart du XIXe

On peut y admirer une scène mythologique d'hyménée. Il s'agit des noces de deux héros antiques mariés devant l'autel de Cupidon qui tient entre ses mains, un flambeau d'amour. La cruche et le bouclier déposés au pied de l'autel

représentent respectivement la virginité intacte de l'épousée et la force supposée de son futur mari. On peut supposer que ces noces sont célébrées par la déesse Junon qui représentée voilée, symbolisait alors le mariage. Cet hyménée est encadré par une frise colorée au décor végétale typique de la maison Zuber qui édite encore aujourd'hui ce type de motifs.

Ces éléments décoratifs nous renseignent précisément sur le goût de l'époque fascinée par l'héritage antique et sur son envie d'évasion réelle ou imaginaire. Le XIXème accorde un soin particulier au décor des salles de réception et n'hésite pas à les transformer en supports plus propres à la rêverie romantique qu'aux débats philosophiques chers au XVIIIème siècle.

ERRATUM

Dans le bulletin d'information n°19 du mois d'avril nous avons écrit qu'Antonia Durel était liée à la région et plus précisément à la commune de Vindecy où elle était née en 1879. Il fallait lire **Marcigny** et non **Vindecy**.

Musée de la Tour du Moulin PROGRAMMATION 2016

Juin

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Juillet

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Août

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Visites commentées (15h)

Visite du musée :

De la Tour au musée

Tous les **samedis** ainsi que les **lundis** 4 et 18 juillet, 1, 15 et 2 août, en alternance avec les visites de ville organisées par le pays charolais

Expositions temporaires

Louise Frydman : céramique contemporaine

A partir du 29 juin 2016 et jusqu'au 31 octobre

Vernissage le 27 juin à 18h

Rencontres-Débats (20h00)

21 juin 2016 : conférence d'**Eric Moinet**, "La céramique moderne : première moitié du XXe siècle" **A FLEURY LA MONTAGNE**

19 juillet 2016 : conférence de **Pierre Boucaud**, "La Bible dans la société médiévale d'Occident"

9 août 2016 : conférence de **Marc Combier**, "Jean Combier ou la saga des cartes postales CIM"

Horaires d'ouverture du musée

Jusqu'au 18 septembre :

Du mercredi au lundi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Du 19 septembre au 31 octobre :

Du mercredi au lundi de 14h à 18h



Musée de la Tour du Moulin

9 rue de la Tour 71110 Marcigny

03 85 25 37 05

musee@tour-du-moulin.fr

www.tour-du-moulin.fr



PAYS
Charolais
Brionnais
une nouvelle qualité de Ville

