

Association les Amis des Arts de Marcigny et la région

« Madame X. Don de Madame Félix Durel. Léandre 1906 » Voici comment s'intitule le majestueux portrait d'170cm de hauteur et d'120cm de largeur qui occupe l'une des salles des fondateurs du musée de la Tour du Moulin. On peut y admirer une femme d'une réelle beauté en tenue de bal, gantée et chapeauté comme une élégante de la Belle Epoque. L'identité de cette femme, restée mystérieuse jusqu'en 2009, a été révélée par Marcel Perrot dans *Mémoire Brionnaise* (N°21). Cet ancien conservateur de notre musée a découvert que la donatrice de ce tableau, Antonia Durel, décédée à Toulouse en 1959, en était bel et bien le sujet. Cette œuvre a été exécutée par Charles Lucien Léandre (1862-1934), connu pour ses portraits raffinés de la haute société du début du XXème siècle.

Si Antonia Durel tenait à offrir son propre portrait au musée de la Tour du Moulin, c'est parce qu'elle était liée à la région et plus précisément à la commune de Vindécy où elle était née en 1879. Sans doute attirée par un autre destin que le sien, Antonia Durel née Bonnefoy sut habilement tirer parti de son allure pour faire deux beaux mariages : l'un avec un banquier parisien et le second avec Félix Durel, un homme d'affaires toulousain.

Le raffinement que dégage ce portrait est dû à la virtuosité de Léandre qui a su rendre justice à la somptuosité de la tenue de Madame Durel en utilisant la technique du pastel. Les détails et les teintes tendres et subtiles de cette robe et de ce manteau de bal encadrent avec douceur le beau visage d'Antonia illuminé par un bouquet de fleurs rouges.

Le pastel est un mélange de pigments naturels, de craie et de gomme arabique. Le matériau donne ainsi le nom à la technique. C'est un matériau très volatile qui demande une grande maîtrise et la technique du pastel est appréciée par les plus grands artistes portraitistes du XVIIe au début du XXe siècle. Léandre s'inscrit ainsi dans cette lignée d'artistes renommés adeptes de cette pratique. La présence de la vitre est rendue nécessaire pour protéger le pastel, technique très fragile qui demande ce soin conservatoire, ce qui



Madame X. Léandre 1906.
Donation de Madame Félix Durel, 1959

explique aussi sa présentation en éclairage indirect.

Le cadre doré, d'inspiration italienne, rehausse luxueusement ce tableau délicat, légué par une femme qui voulait assurément mais discrètement revenir au pays et inscrire sa beauté dans l'histoire locale.

Musée de la Tour du Moulin PROGRAMMATION 2016

Avril

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mai

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Juin

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Visites commentées (15h)

Visite du musée :

De la Tour au musée

Tous les **samedis** ainsi que les **lundis** 2, 16 et 30 mai, 13 et 27 juin.

Expositions temporaires

Gérard Paillard : Dessins récents

Du 4 mai au 20 juin 2016

Mardi 3 mai à 18h : vernissage de l'exposition

Louise Frydman : céramique contemporaine

A partir du 29 juin 2016 et jusqu'à fin septembre

Vernissage le 27 juin à 18h

Journées Nationales

Nuit des musées : **21 mai**

Journées nationales de l'archéologie : **17, 18 et 19 juin**

Rencontres-Débats (20h00)

10 mai 2016 : conférence de **Paul Jeunet**

"Ombres et lumière : de l'influence de l'expressionnisme sur le cinéma"

21 juin 2016 : conférence d'**Eric Moinet**,
Conservateur général du Patrimoine, ancien directeur du musée de Sèvres
"La céramique moderne : première moitié du XXe siècle"

Horaires d'ouverture du musée

Jusqu'au 13 juin :

Du mercredi au lundi de 14h à 18h

A partir du 15 juin :

Tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h



Musée de la Tour du Moulin
9 rue de la Tour 71110 Marcigny
03 85 25 37 05
musee@tourdumoulin.fr
www.tourdumoulin.fr

